Indice

- 7 Per una rilettura del saggio “Accumulare / legare”
Angelo Ambrosi
- 17 A margine di uno scritto di Gombrich: aspetti della
questione dell'arte nello storicismo positivista e idealista
Amedeo Bellini
- 29 Statuti discorsivi dell'architettura
Marco Biraghi
- 35 Una luce, intensa e silenziosa,
brillava quella tranquilla mattina...
Luigi Cocchiarella
- 41 Le Annunciazioni e il senso dell'architettura
Giancarlo Consonni
- 67 La rappresentazione, la storiografia
e il moderno sistema umanistico della cultura
Gianni Contessi
- 73 Vittorio Ugo: il tempo e l'architettura della crisi
Franco De Faveri
- 85 Architettura e adattamentismo
Roberto de Rubertis
- 93 Il Cantico delle Colonne. Ricordo di Vittorio Ugo
Elio Franzini
- 99 Modello, ovvero conoscere per decidere
Elisa Guagenti
- 109 La statica grafica come rappresentazione della forma
Giovanna A. Massari
- 115 Con Vittorio Ugo. *Holzwege* di *μνημοσύνη*
Uzushbi Nakamura
- 121 Maschera e verità. Un suggerimento di Piranesi
Pierluigi Panza

- 129 L'esperienza teorica di Vittorio Ugo:
architettura e temporalità
Fulvio Papi
- 135 La figure et l'archétype,
les mises en représentation du "lieu"
Philippe Potié
- 139 Disegno e qualità.
Dal mestiere e dal *design* al *core business*
Alberto Pratelli
- 149 Attualità di Piranesi
Franco Purini
- 163 Un progetto per la rappresentazione
Fabio Quici
- 169 Fare, sapere e sapere fare
Andrea Rolando
- 179 Teoria e storia delle forme di rappresentazione
Rossella Salerno
- 187 Une phrase de Valéry lue/vue au miroir
du mot japonais *kage*
Ken-ichi Sasaki
- 197 Prospettiva geometrica e prospettiva metaforica
Antonio Somaini

Vittorio Ugo: due testi inediti

- 205 La delicatezza di un maestro
Joseph Rykwert
- 207 Il modello della statica grafica
Vittorio Ugo
- 213 Specularità
Vittorio Ugo
- 219 Nota biografica